



Reúne más de un centenar de piezas procedentes de 15 instituciones nacionales e internacionales

El Museo Naval de Madrid inaugura la exposición temporal "Jorge Juan. El legado de un marino científico"

- *La muestra, organizada con motivo del 250 aniversario de la muerte de Jorge Juan, pretende dar a conocer a una de las principales figuras de la historia de la ciencia española*
- *Junto a las colecciones del Museo Naval, que conforman el núcleo principal de la exposición, se han reunido obras procedentes de 15 instituciones nacionales e internacionales*
- *La exposición, comisariada por José María Moreno y Blanca Sazatornil, permanecerá abierta al público desde el 24 de noviembre de 2023 al 31 de marzo de 2024*

23.11.2023.- El Museo Naval presenta una nueva exposición temporal que pretende recordar y difundir la contribución de uno de los grandes representantes de la ciencia española del siglo XVIII. La muestra reúne un total de 113 piezas que permiten recorrer los principales episodios de su vida y reivindicar su destacada labor al frente del desarrollo científico.

Junto a las obras procedentes de las colecciones del Museo Naval, destacan las 47 piezas procedentes de otras instituciones, entre las que se encuentran la Biblioteca Nacional de España, el Archivo General de Simancas, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el Museo Nacional del Prado. Entre las obras de las 15 instituciones prestatarias, destacan algunas que se muestran por

Nota de prensa



Nota de prensa

primera vez en España, como el retrato pintado durante su etapa de formación como caballero de la Orden de Malta, que actualmente se exhibe en el Palacio del Gran Maestre de La Valeta; o los retratos de los científicos franceses Louis Godin y Charles-Marie de La Condamine, prestados por el Observatorio de París.

A lo largo de los cinco espacios por los que discurre la exposición se desvela la huella que Jorge Juan dejó en campos diversos como la política, la economía, la historia, la naturaleza, la geografía y, muy especialmente, en las matemáticas, la astronomía, la construcción y la enseñanza naval. Las obras que se exhiben, casi en su totalidad contemporáneas al protagonista, dan forma a un relato que permite descubrir la proyección internacional de uno de los más destacados marinos españoles, cuya extensa obra le valió en su época el calificativo de *'el sabio español'*.

El recorrido de la muestra se estructura en cinco áreas temáticas, que comienzan con una introducción dedicada a su Origen y formación. Este primer espacio conduce al visitante por los lugares de los primeros años de Jorge Juan, desde su Novelda natal, a su primera formación en Alicante y su paso por la isla de Malta, donde ingresó en la Orden de Caballeros de San Juan, hasta su llegada a Cádiz, para estudiar en la Academia de Guardiamarinas.

Su capacidad y conocimiento pronto le hicieron destacar entre sus compañeros y le valieron su elección para participar en la expedición para la medida del arco del meridiano, a la que se dedica el segundo espacio de la exposición. Este apartado, el más extenso de la muestra, aborda la iniciativa que puso en marcha la Academia de Ciencias francesa para determinar cuál era la verdadera forma de la tierra. Para aclarar la disputa que enfrentaba a científicos ingleses y franceses se organizaron dos expediciones,



Nota de prensa

una en el polo norte y otra en el ecuador, para medir un grado del arco terrestre en ambas zonas y poner fin a la controversia.

En esta unidad se presenta a los protagonistas de la expedición enviada al ecuador para realizar las mediciones, en la que participaron Jorge Juan y Antonio de Ulloa, que fueron comisionados para acompañar a los científicos franceses que encabezaban la misión. Se muestran también los instrumentos científicos que se utilizaron para realizar las mediciones, la más moderna tecnología de la época, que permitió calcular la medida del arco del meridiano con una precisión sorprendente y comprobar que la tierra era una esfera achatada por los polos. Y se abordan los resultados de la expedición, que se dieron a conocer en distintas obras publicadas por sus principales integrantes, y las misiones que en paralelo debieron acometer Jorge Juan y Antonio de Ulloa, que les permitieron conocer en profundidad el sistema de gobierno virreinal, cuyos abusos denunciaron en un informe reservado que presentaron al regresar a España.

El tercer ámbito de la exposición está dedicado a la labor de Jorge Juan al frente de la construcción naval española. Recién llegado de América, Jorge Juan fue enviado a Londres por el marqués de la Ensenada con el objetivo de conocer y estudiar los métodos ingleses de construcción naval. Las labores de espionaje dieron su fruto y consiguió reclutar decenas de técnicos ingleses que se incorporaron a los arsenales españoles. La valiosa información recopilada por Jorge Juan permitió mejorar el diseño de los arsenales de Ferrol, Cartagena y La Carraca y dio lugar a un nuevo modelo de construcción naval conocido como "sistema Jorge Juan", que permitió renovar y mejorar la flota española.



Nota de prensa

La versatilidad de un genio da título al cuarto espacio de la exposición, que aborda un periodo trepidante en la vida de Jorge Juan, por la cantidad de iniciativas que puso en marcha. Comienza con su nombramiento como director de la Compañía de Guardiamarinas, lo que supuso una auténtica revolución en la institución. Para complementar los estudios de la Academia, especialmente en el campo de la astronomía, puso en marcha el Real Observatorio de la Armada en un edificio anexo y redactó su Compendio de Navegación, dirigido a los caballeros guardiamarinas. En los mismos años propuso la creación de una Academia de Ciencias que no llegó a constituirse y, para llenar ese vacío, estableció en su propia casa una «Asamblea Amistosa Literaria» para la discusión de asuntos científicos. Su reconocimiento y autoridad fueron creciendo por el éxito de sus iniciativas, llegando a convertirse en consejero y asesor habitual de la corona, que recabó su opinión sobre los más diversos asuntos.

El quinto y último espacio de la exposición, Últimas obras, se encarga de sus últimos años, en los que fue nombrado embajador extraordinario en la corte del Sultán de Marruecos para la firma de un tratado de paz y director del Seminario de Nobles. En 1773, tras años de delicada salud, Jorge Juan murió en Madrid a los 60 años de edad. Su muerte puso fin a una vida dedicada a la ciencia, que le valió el reconocimiento de los científicos europeos de su tiempo. Jorge Juan fue miembro de la Real Academia de San Fernando, la Academia de las Ciencias de París, la Real Sociedad de Londres y la Academia de Berlín, instituciones que reconocieron su destacada contribución al desarrollo científico de su época y la importancia de su figura a nivel internacional.



MINISTERIO
DE DEFENSA

ARMADA
INSTITUTO DE HISTORIA Y CULTURA
NAVAL

MUSEO NAVAL

Nota de prensa

Museo Naval de Madrid

Paseo del Prado, 3. 28014 Madrid

<https://armada.defensa.gob.es/museonaval>

Horarios de visita:

De martes a domingo y festivos: de 10:00 a 19:00 h.

Cómo llegar:

Metro: Estación Banco de España (Línea 2).

Autobuses: 1, 2, 14, 27, 37, 51, 146, 150, 202, 522 y E1.

RENFE: Líneas de Cercanías. Estaciones de Recoletos y Atocha.

Aparcamientos de pago: C/ Montalbán y Plaza de las Cortes.

Aparca bicis: C/Montalbán 3 y 6.

Bicimad: Plaza de Cibeles.

Contacto prensa:

Sección de Comunicación del Instituto de Historia y Cultura Naval (IHCN)

comunicacion_museo_naval@fn.mde.es

Tel.: 91 379 594 / 91 394 92 05 / 660 739 602 / 630 689 193

Más información en:

@Museo_Naval

@museo_naval

@FundacionMuseoNaval